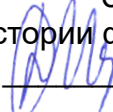


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО ВГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
истории философии и культуры  
  
Кукарников Д.Г.

31.05.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.05.01. Функции музея в современных условиях**

- 1. Код и наименование направления подготовки:**  
51.04.01 Культурология
- 2. Профиль подготовки:** Организация и управление в культурных индустриях
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** магистр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории философии и культуры
- 6. Составитель программы:** Коровин Виктор Юрьевич, к. философских наук, преподаватель.
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 31.05.2023, № 1400-05
- 8. Учебный год:** 2023/2024 **Семестр:** 2

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса - сформировать у студентов систему знаний о музеологии.

Задачи курса:

- создать представление о музеологии как о науке, об основных дефинициях в данной области, о структуре данной отрасли, основных формах работы музеев, сообщить определенную сумму сведений из теории и методики предмета;
- сформировать умение ориентироваться в структурных формах музееведения, уметь определять специфику развития музейного дела в различные периоды мировой истории с момента ее зарождения, разбираться в современных музейных трендах;
- обучить студентов применению историко-культурного, социально-психологического, методов анализа в исследовании музеологии как науки.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Функции музея в современных условиях» относится к вариативной части дисциплин ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (магистратура).

Приступая к изучению данной дисциплины, студенты должны иметь теоретическую и практическую подготовку по философии, культурологии, филологии или истории, методологии культурологических исследований. У студентов должны быть сформированы элементы следующей компетенции:

- учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социо-культурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.2) - в части **знания** базовых принципов организации культуры; **умений** использовать представление о культурных особенностях народов; **владения** основными техниками, позволяющими осуществлять проектную деятельность в области сохранения и популяризации историко-культурного наследия.

Учебная дисциплина «Функции музея в современных условиях» является предшествующей для следующих дисциплин: «Методика анализа и оценки культурных практик», «Социокультурное взаимодействие с местными сообществами».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен применять подходы, методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере	ПК-1.1	Применяет технологический подход в деятельности учреждений культуры и социально-культурной сферы	Знать: базовые принципы организации культуры. Уметь: использовать представление о культурных особенностях народов. Владеть: основными техниками, позволяющими

	культурологии для решения профессиональных задач			осуществлять проектную деятельность в области сохранения и популяризации историко-культурного наследия.
		ПК-1.2	Дифференцированно применяет технологии социальнокультурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения	Знать: базовые технологии социальнокультурной деятельности. Уметь: использовать представление о культурных особенностях народов. Владеть: основными техниками, позволяющими осуществлять проектную деятельность в области сохранения и популяризации историко-культурного наследия.
		ПК-1.3.	Владеет методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики	Знать: базовые принципы организации культуры. Уметь: использовать представление о культурных особенностях народов. Владеть: основными техниками, позволяющими осуществлять проектную деятельность в области социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.
ПК-3	Способен осуществлять стратегическое планирование, организацию и контроль в сфере культуры на различных	ПК-3.2	Организует деятельность учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и	Знает: теорию разработки и представления обоснованного перспективного плана проектной деятельности и применять ее к исследованию

	уровнях управления		маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимает обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций	проблемы магистерской диссертации; Умеет: составлять план проектной деятельности Владеет: навыками перспективного планирования проектной деятельности по теме магистерской диссертации, анализа трудностей его реализации и их преодоления.
ПК-4	Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов социокультурной направленности, внедрять изменения в деятельность учреждений культуры, искусства, творческого развития населения, социально-культурного досуга, общественных организаций	ПК-4.1	Реализует на практике основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной и социокультурной деятельности работников учреждений культуры	Знать: закономерности развития, специфику современных социально-когнитивных наук; Уметь: делать обобщения знаний современных социально-когнитивных наук и на их основе разрабатывать решения мировоззренческих задач; Владеть: пониманием специфики развития процесса мышления с целью успешного мировоззренческого регулирования социальных практик.

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 ЗЕТ / 108 часа.**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**13. Виды учебной работы:**

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		1 сем.	2 сем.	
<b>Аудиторные занятия</b>	54		54	
в том числе:				
лекции	18		18	
практические	36		36	
<b>Самостоятельная работа и зачет</b>	54		54	

<b>Итого:</b>	<b>108</b>		<b>108</b>	
---------------	------------	--	------------	--

### 13.1. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>Лекции</b>		
1.	Музей в системе культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музей как институция</li> <li>2. Социальная миссия музея</li> </ol>
2	Развитие музейного дела за рубежом	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социальные и культурные революции: от частного собрания к публичному музею</li> <li>2. Музей и формирование национальной идентичности</li> </ol>
3	История музейного дела в России	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Протомузейный период: Кунсткамера и Эрмитаж</li> <li>2. Коллекции и коллекционеры</li> </ol>
4	Музеология как научная дисциплина	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музейное дело как понятие</li> <li>2. Классификация музеев</li> <li>3. «Новая музеология»</li> </ol>
5	Фондовая и научно-исследовательская работа в музее	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музейный фонд</li> <li>2. Консервация и реставрация</li> <li>3. Музеефикация</li> <li>4. Изучение фондов</li> </ol>
6	Современный музей и образовательные программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Феномен коммеморации</li> <li>2. Коммеморация и идентичность</li> <li>3. Участие музея в образовательных практиках</li> </ol>
7	Музейная коммуникация	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экспозиционная деятельность</li> <li>2. Коммуникативные технологии в музееведении</li> <li>3. Партиципаторный музей</li> </ol>
8	Новые технологии в музейном деле	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование и проектирование</li> <li>2. Технология проекта</li> <li>3. Виртуальный музей</li> </ol>
<b>Практические занятия</b>		

1.	Музей в системе культуры	1. Музей как институция 2. Социальная миссия музея
2.	Развитие музейного дела за рубежом	Социальные и культурные революции: от частного собрания к публичному музею 3. Музей и формирование национальной идентичности
3.	История музейного дела в России	4. Протомузейный период: Кунсткамера и Эрмитаж 5. Коллекции и коллекционеры
4.	Музеология как научная дисциплина	6. Музейное дело как понятие 7. Классификация музеев 8. «Новая музеология»
5.	Фондовая и научно-исследовательская работа в музее	9. Музейный фонд 10. Консервация и реставрация 11. Музеефикация 12. Изучение фондов
6.	Современный музей и политика памяти	13. Феномен коммеморации 14. Коммеморация и идентичность 15. Участие музея в практиках коммеморации
7.	Музейная коммуникация	16. Экспозиционная деятельность 17. Коммуникативные технологии в музееведении 18. Партиципаторный музей
8.	Новые технологии в музейном деле	19. Планирование и проектирование 20. Технология проекта 21. Виртуальный музей

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование темы(раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	СРС	Всего
1	Музей в системе культуры	2	2	0	4	

2	Развитие музейного дела за рубежом	2	4	0	14	
3	История музейного дела в России	2	4	0	8	
4	Музеология как научная дисциплина	2	4		6	
5	Фондовая и научно-исследовательская работа в музее	2	4	0	8	
6	Современный музей и образовательные программы	2	4	0	6	
7	Музейная коммуникация	2	4	0	6	
8	Новые технологии в музейном деле	4	4	0	6	
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>54</b>	<b>72</b>

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Функции музея в современных условиях» предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 54 часа, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – экзамену (отводится 36 часов).

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к экзамену.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из философского текста главные мысли и положения. Конспект не должен сводиться ни к сплошному переписыванию рекомендованного источника, ни к его тезисному изложению, напоминающему план. Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

Все выполняемые студентами самостоятельно задания (конспекты литературных источников, понятийные диктанты, выполнение практических заданий) подлежат последующей проверке преподавателем.

### Распределение заданий для самостоятельной работы по темам

Тема	Задание	Форма представления задания	Кол-во часов
1-4. Музей в системе культуры Развитие музейного дела История музейного дела в России История музейного дела за рубежом Классификация музеев	1. Освоить терминологический аппарат курса. 2. Подготовить классификацию музеев с описанием региональной ситуации 3. Написать реферативную работу по истории музейного дела	Выступление и участие в дискуссии Тезисы конспекта Устные сообщения Рефлексивный диалог	27
5-8. Научно-исследовательская работа музея Музейная педагогика Издательская деятельность музея Волонтерская работа в музее Проектная работа в музее	4. Подготовить концепцию и ТЭП выставки. 5. Подготовить и защитить проект работы с музейным сообществом 6. Подготовить сценарий музейного мероприятия 7. Анализ контента музейных сайтов 8. Разработка экскурсионного маршрута по экспозиции	Выступление и участие в дискуссии Тезисы конспекта Устные сообщения Рефлексивный диалог Презентация проекта	27

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Лысикова, О. В. Музеи мира : учебное пособие / О. В. Лысикова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 130 с. — ISBN 978-5-89349-184-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122647">https://e.lanbook.com/book/122647</a> (дата обращения: 17.06.2021).
2	Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-6845-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156614">https://e.lanbook.com/book/156614</a> (дата обращения: 17.06.2021).
3	Юренева, Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы: История и



	коллекции : учебное пособие / Т. Ю. Юренева. — Москва : Академический Проект, 2020. — 414 с. — ISBN 978-5-8291-2590-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132246">https://e.lanbook.com/book/132246</a> (дата обращения: 17.06.2021).
--	--

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
7	Деятельность литературного музея в современных условиях / Под ред. Т.А. Дьяковой. – Воронеж: Изд. дом ВГУ, 2014. – 394 с.
8	Змеул А.А. Музеи в культурном пространстве города. Комплексный анализ на примере Нижнего Новгорода 1985-2003 гг. / А.А. Змеул. – М., 2004. – 237 с.
9	Музейная коммуникация: модели, технологии, практики / Под ред. В.Ю. Дукельского. – М., 2010. –199 с.
10	Авангардная музеология / Под. ред. А. Жилиева. – М.: V-A-C press, 2015. – 512 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
11	ЭБС Лань, URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> .
12	ЭБС «Университетская библиотека online», URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .
13	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> .

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
14	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Функции музея в современных условиях». – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15055">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15055</a>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины «Функции музея в современных условиях» используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru/>.

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) Statistica Basic Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) Statistica Ultimate Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО Microsoft Office ProPlus 2019 RUS OLP NL Acdmс. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

## **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Core 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр», программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340,

мультимедиапроектор Sanjo PLS-SW 35, принтер HP Laser Jet 1300, сканер Hewlett Packard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ лазерное HP LaserJet Pro M28w(W2G55A).

#### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 413): специализированная мебель, мультимедиапроектор NEC NP62, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий № 2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Cor 2 Duo.

#### **19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Музей в системе культуры Развитие музейного дела История музейного дела в России История музейного дела за рубежом Классификация музеев	<b>ПК-1</b>	<b>ПК-1.1</b>	Эссе
2.	Научно-исследовательская работа музея Музейная педагогика Издательская деятельность музея Волонтерская работа в музее Проектная работа в музее	<b>ПК-3, ПК-4</b>	<b>ПК-3.2, ПК-4.1</b>	Эссе

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				Контрольные вопросы

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Эссе

*(наименование оценочного средства текущего контроля успеваемости)*

#### Перечень заданий, тем рефератов, тем презентаций, курсовых, докладов, лабораторных работ требования к представлению портфолио:

1. Актуальные проблемы современной музеологии;
2. Пути и перспективы развития просветительского и рекреационного типов музея.

#### Описание технологии проведения:

1. Объем текста не более 8 000 знаков б/п.
2. Ссылки на цитируемые источники обязательны

#### Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Для оценивания результатов обучения используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины;
- 2) способность применять теоретические знания для решения практических задач в области научного психолого-педагогического исследования;
- 3) способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности.

### 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Зачет

*(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)*

#### Описание технологии проведения

Перечень вопросов к зачету и порядок формирования КИМ

1.	Особенности музея как культурной институции
2.	Функции музея
3.	Типы музеев
4.	Управление музеем
5.	История музейного дела в России
6.	История музейного дела за рубежом
7.	Фондовая работа
8.	Экспозиционно-выставочная работа

9.	Научно-исследовательская работа
10.	Музейная педагогика
11.	Издательская деятельность музея
12.	Волонтерская работа в музее
13.	Проектная работа в музее
14.	Организация ПР-деятельности в музее
15.	Музейный урок
16.	Музей в системе туризма
17.	Музейное взаимодействие с партнёрами
18.	Музейное взаимодействие со спонсорами
19.	Организация музейного мероприятия
20.	Изменение функций музея в современных условиях

Задания разделов 7-10 рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины

### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются – отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Оценка	Критерии оценок экзамена
<b>Отлично</b>	<p>Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение пяти требований к ответу на каждый вопрос экзаменационного билета: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, основных принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах);</li> <li>2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;</li> <li>3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи;</li> <li>4) наличие полных и обоснованных выводов;</li> <li>5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</li> </ol> </li> <li>2. Невыполнение одного из перечисленных требований (к одному из вопросов экзаменационного билета) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</li> <li>3. Невыполнение двух из перечисленных требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</li> </ol>
<b>Хорошо</b>	<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Невыполнение одного из требований к ответу (к одному из вопросов экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на</li> </ol>

	<p>дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение более четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1).</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один из не менее двух дополнительных вопросов в пределах программы.</p>

**Форма контрольно-измерительного материала**

УТВЕРЖДАЮ  
 Зав. кафедрой истории  
 философии и культуры  
 \_\_\_\_\_ Д.Г. Кукарников

\_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.05.01. «Функции музея в современных условиях»

Курс: 1

Форма обучения: очная

Вид аттестации: промежуточная

Вид контроля: практико-ориентированное задание

Контрольно-измерительный материал № 1

1. История музейного дела в России

2. Изменение функций музея в современных условиях

Преподаватель \_\_\_\_\_ В.Ю. Коровин